

سبقت‌گامی

اُستادانه

همانند یک اُستاد یاد بگیرید!

معنی لغات و ریدینگ کتاب Concepts & Comments

فهرست مطالب

۲	درس اول فصل اول
۶	درس دوم فصل دوم
۱۱	درس سوم فصل اول
۱۴	درس چهارم فصل اول
۱۷	درس اول فصل دوم
۲۱	درس دوم فصل دوم
۲۵	درس سوم فصل دوم
۲۹	درس چهارم فصل دوم
۳۲	درس اول فصل سوم
۳۶	درس دوم فصل سوم
۴۰	درس سوم فصل سوم
۴۳	درس چهارم فصل سوم
۴۷	درس اول فصل چهارم
۵۱	درس دوم فصل چهارم
۵۴	درس سوم فصل چهارم
۵۷	درس چهارم فصل چهارم

۱. proper	مناسب
۲. one-on-one	تک به تک
۳. controversy	بحث و جدال
۴. ratio	نسبت
۵. landscape	چشم انداز
۶. original	اصلی, اولیه
۷. harshly	به تندی
۸. assistant	دستیار
۹. ancestors	اجداد
۱۰. well-being	بهبود یافتن
۱۱. evil	خبیث, دیوسرشت
۱۲. tapestry	صنایع دستی پارچه ای
۱۳. weave	بافتن
۱۴. mainly	عمدتا
۱۵. serve	خدمت دادن, آماده کردن
۱۶. restore	مسترد کردن
۱۷. require	نیاز داشتن
۱۸. imperative	اجباری
۱۹. heal	شفا, بهبود
۲۰. unforgiving	نابخشودنی



۲۱. adapt سازگاری پیدا کردن

بیش از ۵۰۰ سال پیش اجداد ناوجوها ناحیه سرد و شمالی امروز بخشی از کانادا و غربی و آلاسکا است ترک کردند و به سمت جنوب مهاجرت کردند که امروزه قسمتی از جنوب غرب ایالات متحده است

منطقه ای که نهایتاً ناوا جو ها در آن ساکن شدند عمدتاً صحرا و بیابان بود. یک منطقه خشک و بی آب و علف و مقدار بارش کم. گیاهان و جانوران این منطقه برای ادامه حیات مجبور بودند خود را با شرایط آب و هوایی و محیط آنجا وفق دهند .

وقتی اقوام ناواجو به این منطقه رسیدند برای بقای حیات و مجبور بودند که خود را با آن محیط خشک عادت دهند . آنها مجبور بودند که یاد بگیرند چگونه از منابع طبیعی آنجا برای تامین پناهگاه ، غذا و دیگر نیازهای ضروری استفاده کنند .

بعد از مدتی اقدام ناواجو به خاطر توانایی ساخت اشیایی که با دست می ساختند بسیار مشهور شدند . یکی از معروفترین دست ساخته های اقوام ناواجو نقاشی ماسه ای نامیده می شود.

اکثر افراد به نقاشی به عنوان یک کار هنری می نگرند . به هر جهت برای ناواجوها نقاشی ماسه ای یک کار هنری نیست بلکه نقاشی ماسه ای بخش مهمی از جشن های مذهبی آنهاست . ساختن نقاشی ماسه ای بخشی از جشن های شفا است که بیشتر مربوط به بازیابی و بهبود سلامتی بیماران می شود اشخاصی که فقط اجازه دارند تا نقاشی ماسه ای را بسازند پزشکان ، خوانندگان و دستیارانشان هستند که مخصوص این جشن تربیت شده اند . یک خواننده ناواجو خلق نقاشی با ماسه ای را با جمع آوری سنگهای مختلف آغاز می کند

آنها سنگ ها را میشکستند و به ماسه تبدیل میکردند . به طور سنتی ، یک خواننده ناواجویی و دستیارانش ، نقاشی ماسه ای را در کف یک خانه کوچک ناواجو که هوگان نامیده می شود ایجاد می کند

دستیارانی که با خواننده کار می کنند سنگها (ماسه های) رنگی را در دست گرفته و در یک خط روی زمین می ریزد . با استفاده از رنگ های مختلف به آرامی یک تصویر ایجاد می کنند اندازه نقاشی های ناچور متفاوت است

یک نقاشی ماسه ای کوچک کمتر از یک متر عرض دارد در حالی که یک نقاشی بزرگ می تواند بیش از ۶ متر عرض داشته باشد. تعداد افرادی که در ساخت نقاشی ها کمک می کنند نیز متفاوت است . یک نقاشی ماسه ای کوچک ممکن است دو یا سه نفر و یک ساعت برای کامل شدن وقت نیاز داشته باشد ، در حالی که یک نقاشی بزرگ ممکن است به ۱۰ نفر زن و مرد نیاز داشته باشد و یک روز کامل به طول بیانجامد

در طول جشن شفا بیماران بر روی نقاشی ماسه ای تمام شده می روند. سپس مستقیم روی نقاشی ماسه ای مینشینند و این کار را به عنوان راهی برای خروج بیماری و امراض زیان آور از بدن بیمار و



برگرداندن سلامتی به وی انجام می‌دهند. این مسئله توضیحی است بر معنای نقاشی ماسه که عبارت است از جایی که خدایان می‌آیند و می‌رود

بعد از اینکه بیمار درمان شد گاهی بسیاری از ناظران بر روی نقاشی های ماسه ای می‌رود و مقداری از ماسه ها را به خودشان می‌مالند تا نقاشی ماسه‌ای سلامتی و بهروزی را به زندگی آنان نیز برگرداند

در پایان مراسم معالجه نقاشی های ماسه ای باید تخریب شوند. افراد ناواجو عقیده دارند که اگر نقاشی های ماسه ای را کاملاً تخریب نکند اتفاقات بدی برایشان می‌افتد. بنابراین برعکس طریقه ای که نقاشی را درست کردند ، خوانندگان ناواجویی ماسه ها را تخریب کرده و آنها را به جای اولشان برمی‌گردانند. ناواجو ها معمولاً نقاشی‌ها را با تجسم خودشان می‌سازند و همیشه نقاشی‌های دقیقاً مشابه رسم می‌کنند. بین ۶۰۰ تا ۱۰۰۰ تصویر متفاوت در نقاشی های ماسه ای وجود دارند . به عنوان یک نقطه تاریخی برای هر ۱۵۰ نفر ناوا جو فقط یک خواننده وجود داشت . امروزه این نسبت کمتر هم شده است و به یک خواننده برای تقریباً هر ۲۲۰۰ نفر رسیده است.

یک دلیل این تغییر دوره‌های آموزشی وسیع است که برای آماده‌سازی یک خواننده نیاز است که گاهی اوقات آموزش یک نفر ممکن است ۱۴ سال وقت بگیرد

دلیل دوم تغییر در این نسبت این است که یک خواننده فقط می‌تواند در آن واحد ، یک هنرجو را آموزش دهد، نیاز به آموزش یک نفر برای یک نفر تعداد هنرجویانی که بتوانند آموزش ببینند را محدود کرده است در حالی که یک نقاشی ماسه ای واقعی بخشی از مراسم ناواجو ها است و فقط برای مدت کوتاهی و طول می‌انجامد نقاشی به عنوان یک هنر دائمی توسعه پیدا کرده است . اولین نقاشی در اوایل دهه ۱۹۰۰ ظهور کرد

این اولین نمونه های هنری واقعاً به جای اینکه نقاشی ماسه ای باشند یک صنایع دستی محسوب می‌شوند. صنایع دستی ناواجو توسط یک خواننده ناواجویی محترم به نام هوستین کلاه بافته شده بودند کسی که از روی نقاشی های ماسه ای کپی برداری کرد. در هر صورت برای اجتناب و دوری از این اعتقاد که ممکن است اتفاق بدی به خاطر عدم تخریب نقاشی برایش بیفتد است هوستین دقیقاً از روی نقشه اصلی نقشه برداری نکرد . او هرگز تصاویر ناواجوها را بدون حتی یک تغییر کوچک نساخت . به مرور زمان گردشگران و بازدیدکنندگان که تصاویر بافته شده توسط کلاه را می‌دیدند تقاضای خرید آنها را کردند .

کلاه سرانجام موافقت کرد که یکی از بافته‌های اش را بفروشد به شرطی که خریدار قول دهد که هرگز آن را برای قرار دادن در کف منزل و راه رفتن بر روی آن استفاده نکند.

در دهه ۱۹۳۰ تا شروع به ساخت نمونه دیگر نقاشی ماسه‌ای دائمی کردند. آنها این نقاشی‌ها را بر روی یک تخته ایجاد می‌کردند که برای چسباندن قطعات ماسه از چسب در کف آن استفاده می‌کردند .

